

課程編號：26M066

## 115 全國夏季學院課程計畫書

所屬學校	國立清華大學
課程中文名稱	文學經典：《詩經》選讀
課程英文名稱	Reading Classics in Literature: the Book of Odes
授課教授中文姓名	王月秀
任職單位/系所	通識教育中心
授課教授 e-mail	yuehhsiu711@gmail.com

二、課程規劃	
課程名稱	文學經典：《詩經》選讀
課程類別	<input type="checkbox"/> A 類討論課 <input checked="" type="checkbox"/> C 類一般課
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 實體課程 <input type="checkbox"/> 同步遠距課程（請檢附相關通過辦法之文件、會議記錄等） <input type="checkbox"/> 非同步遠距課程
課程領域	<input checked="" type="checkbox"/> 文學與藝術 <input type="checkbox"/> 歷史思維 <input type="checkbox"/> 世界文明 <input type="checkbox"/> 哲學與道德思考 <input type="checkbox"/> 公民意識與社會分析 <input type="checkbox"/> 數學數位與量化分析 <input type="checkbox"/> 物質科學 <input type="checkbox"/> 生命科學
與課程相關之 聯合國永續發展目標(SDGs) (複選)	<input type="checkbox"/> SDG1 消除貧窮 (No Poverty) <input type="checkbox"/> SDG2 消除飢餓 (Zero Hunger) <input checked="" type="checkbox"/> SDG3 良好健康和福祉 (Good Health and Well-being) <input type="checkbox"/> SDG4 優質教育 (Quality Education) <input type="checkbox"/> SDG5 性別平等 (Gender Equality) <input type="checkbox"/> SDG6 潔淨水與衛生 (Clean Water and Sanitation) <input type="checkbox"/> SDG7 可負擔的潔淨能源 (Affordable and Clean Energy) <input type="checkbox"/> SDG8 尊嚴就業與經濟發展 (Decent Work and Economic Growth) <input type="checkbox"/> SDG9 產業創新與基礎設施 (Industry, Innovation and Infrastructure)  <input type="checkbox"/> SDG10 減少不平等 (Reduced Inequalities) <input type="checkbox"/> SDG11 永續城市與社區 (Sustainable Cities and Communities) <input type="checkbox"/> SDG12 負責任的消費與生產 (Responsible Consumption and Production) <input type="checkbox"/> SDG13 氣候行動 (Climate Action) <input type="checkbox"/> SDG14 水下生命 (Life below Water) <input type="checkbox"/> SDG15 陸域生命 (Life on Land) <input type="checkbox"/> SDG16 和平正義與有力的制度 (Peace, Justice and Strong Institutions) <input type="checkbox"/> SDG17 夥伴關係 (Partnerships for the Goals)
英文授課比例	<input checked="" type="checkbox"/> 全中文授課(上課語言、材料皆無英文) <input type="checkbox"/> 全英文授課(上課語言、材料皆無中文) <input type="checkbox"/> 中文、英文皆有 上課語言（中文： %；英文： %） 教材（中文： %；英文： %） （因同學英文程度不同，請務必註明，以供學生選課評估）
修課人數上限	60 人
特殊限制	是否開放高中生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 是否開放準大學生（高三升大一之新生）修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 是否開放研究生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
學分數	2 學分
上課起迄日	2026-07-06 ~ 2026-07-31

上課總週數	上課共4週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 週
上課地點	<input type="checkbox"/> 國立清華大學 校本部 校區
上課教室	<input type="checkbox"/> 已確定：教室 <input checked="" type="checkbox"/> 尚未確定
上課時間及節數	07/06 07/13 07/20 07/27   星期一   09:00 ~ 12:00   共 4 次 07/08 07/15 07/22 07/29   星期三   09:00 ~ 12:00   共 4 次 07/10 07/17 07/24 07/31   星期五   09:00 ~ 12:00   共 4 次

## 課程目標

《詩經》是中國最古老的一部詩歌總集。從來自不同地方、反映不同風土民情的十五國風，我們可以傾聽基層人民最真實的心聲，而從大雅、小雅和三頌，我們則可以聆聽朝廷宴饗和宗廟祭祀的貴族樂章。《詩經》如一杯香茗，在悠悠時光的浸潤下，流溢甘醇的芳香，值得好好品味。我們將驚喜的發現，《詩經》裡先民百折千迴的心情、心事、心聲，隔著三千年的時光之河，我們依然可以懂得，並產生無比的共鳴。我們將發現，在塵世的繁華裡，情感的傳遞是沒有時空隔閡，是可以心心相映。

這是一門一起來「讀詩」的課程。歡迎大家帶著一顆心，一起來聆聽先民最淳樸生動的心靈樂章。課程重心有三：一、以主題單元方式，引領修課同學鑑賞品讀《詩經》，體會詩中意象，契應詩情、詩意、詩境。二、輔以古今民歌與相關文學作品，以熟稔《詩經》文學筆法與文學藝術特色。三、《詩經》的作者由於來自四面八方、有著不同的人生風景，因此課程設計本應包括各種面向，然而一是源於授課時間有限；二是鑑於五倫之始是夫婦，實對家國天下有重大影響；三是鑑於修課同學正值青春年華、正將展翅翱翔，因此本課程後半部分將置於《詩經》愛情篇。除了鑑賞、品味，並欲涉及「從《詩經》看愛情與人生」，以反觀吾人當今生活，思考愛情、婚姻、兩性、家國、社會、政治等議題。

本課程將有系統的引領修課同學，認識《詩經》這一部中國最古老的詩歌總集，從中感受詩情、詩意、詩境，掌握詩歌的語言藝術，並進一步思考愛情、親情、友情、家國情、人生等相關議題。課程目標有五：

- (一) 培養學生文學鑑賞能力，啟發閱讀之興趣。
- (二) 領略並習作文學技巧，加強寫作暨文字應用能力。
- (三) 綜合認識傳統文化、思想，使學生獲得生命養分，充實人文內涵。
- (四) 閱讀、理解、詮釋經典作品，引導學生思考生命課題，並豐富個人之文學生活。
- (五) 了解文學與人生的繫聯關係，以及文學對人生重要議題的深刻影響。

要之，本課程希冀修課同學能藉由閱讀、思考、書寫、討論，內觀自己的生命情境與思路，外觀蒼穹宇宙，自在悠遊於成長之道路。

## 教學內容及進度

次別	上課日期/時間	課程內容
1	2026/07/06 (一) 09:00 - 12:00	甲·課程簡介；《詩經》導論 課程說明：  1. 說明這學期課程內容、進度、作業安排、評分標準、修課規定。 2. 引導修課同學們思考與討論：為什麼孔子強調：「小子何莫學乎詩？詩可以興，可以觀，可以群，可以怨」？「不學《詩》，無以言！」？「彌之事父，遠之事君，多識於鳥獸草

		木之名」？……《詩經》這一部中國最古老的詩歌總集，為何列為儒家十三經之一？《詩經》在中國文學史與哲學史上，有何重要價值與意義？《詩經》有何特色？而身為現代的我們，為何要讀《詩經》？《詩經》與我們現實生活究竟有何連結？……。就一番的問題引導，希冀能引起修課同學的修課熱忱，以及由衷熱愛《詩經》這一部中國經典名著。
2	2026/07/08 (三) 09:00 - 12:00	<p>甲·文字與音樂交會之旅 課程說明：引領修課同學思考與討論：文字有何力量？音樂為何感動人心？當文字與音樂結合時，會產生什麼變化？何謂「韻文學作品」？由此，進一步讓同學們思考，《詩經》這一部經典作品，在周朝時代，為何每一首詩都可以「歌唱」方式呈顯？</p> <p>乙·韻文學的語言藝術：詩歌的遊戲與創作 課程說明：以輕鬆有趣的方式，引領修課同學從「讀者」身份，轉換成「寫手」身份，發揮想像力與創造力，進行詩歌創作，親身感受詩歌創作時的巧思、難度、言外之意。由此，相信同學們回過來重新閱讀《詩經》這一部詩歌總集，更能了解詩篇的寫作技巧與篇章內容之高妙處。</p>
3	2026/07/10 (五) 09:00 - 12:00	<p>甲·《詩經》的語言藝術：賦比興 課程說明： 1.引領修課同學認識《詩經》中，運用到賦、比、興寫作手法的相關詩句，以讓同學更清楚了解作品的巧思與深義。 2.課堂上，引領同學們實地練習「比」、「興」的寫作手法，以此讓同學們深切感受《詩經》詩篇中的巧思。</p> <p>乙·《詩經》內容概論：風雅頌 課程說明：引領修課同學思考與討論：何謂「風、雅、頌」？三者有何差別？《詩經》三百零五首詩，怎麼來？《詩經》有何價值、特色？</p>
4	2026/07/13 (一) 09:00 - 12:00	<p>甲·《詩經》各種類型詩篇之探隅 (二) 課程說明：擷選《詩經》中的民族史詩、社會寫實詩、政治諷刺詩、征戍行役詩、農民生活詩、親情詩、友情詩……，讓修課同學廣度的認識《詩經》各種類型的詩，深層了解三千年前大時空底下的歷史、文化、政治，以及人生百態。</p>
5	2026/07/15 (三) 09:00 - 12:00	<p>甲·《詩經》各種類型詩篇之探隅 (二) 課程說明：擷選《詩經》中的民族史詩、社會寫實詩、政治諷刺詩、征戍行役詩、農民生活詩、親情詩、友情詩……，讓修課同學廣度的認識《詩經》各種類型的詩，深層了解三千年前大時空底下的歷史、文化、政治，以及人生百態。</p>

6	2026/07/17 (五) 09:00 - 12:00	<p>甲·從人民的歌聲看《詩經》 課程說明：若要探究《詩經》老百姓的生命風景，則深入十五國風這一百六十首的民歌作品，是最佳的途徑。由於十五國風往往反映人民共同心聲，因此該日課程內容，首先是引領大家認識古今民歌代表作，然後大家一同思考、討論《詩經》中，以「民歌」呈顯的十五國風，究竟是以何種音樂旋律與文字作品縮合，以恰恰反映先民百折千迴的心情、心事、心聲？</p> <p>乙·《詩經》完整的愛情觀 課程說明：</p> <p>1.第二回至第六回上課，主要是引領修課同學們全方位認識《詩經》。爾後，至期末，鑑於：一、五倫之始是夫婦，實對家國天下有重大影響；二、修課同學正值青春年華、對「愛情」往往充滿好奇；三、十五國風中有二分之一以上的兩性情感詩，因此本課程後半部分將置於《詩經》愛情篇。除了鑑賞、品味，並欲涉及「從《詩經》看愛情與人生」，以反觀吾人當今生活，思考愛情、婚姻、兩性、家國、社會、政治等議題。</p> <p>2.本回課程，主要介紹〈關雎〉一詩。引領修課同學思考與討論：該詩為何放在《詩經》這一部文學經典的第一首？為何該詩代表「完整的愛情觀」？藉此，也讓修課同學們思考自己最嚮往、最不嚮往何種類型的愛情？如何成為愛情幸福族……？</p>
7	2026/07/20 (一) 09:00 - 12:00	<p>課程說明：</p> <p>1.期中，以筆試方式，檢視同學的修習成果。</p> <p>2.考畢，打鐵趁熱，並對試卷作一檢討。</p>
8	2026/07/22 (三) 09:00 - 12:00	<p>甲·在愛情的門外徘徊（一）：渴望愛情來臨、浪漫的邂逅與日久生情 課程說明：</p> <p>1.以〈標有梅〉一詩，引領修課同學思考與討論：期待愛情，但是沒有對象時，怎麼辦？中國古代女性已達適婚年齡，為何有「恨嫁」的急切心情？為何中國古代男性罕有「恨娶」心情？由此，讓同學們思考：如何生涯規劃（幾歲談戀愛？幾歲結婚？幾歲生子？……）</p> <p>2.以〈野有蔓草〉、〈東門之池〉二詩，引領修課同學思考與討論：「一見鍾情」與「日久生情」兩種愛情起點的抉擇。</p> <p>乙·在愛情的門外徘徊（二）：求而不得與我愛的不是你 課程說明：</p> <p>1.以〈月出〉、〈澤陂〉、〈漢廣〉、〈東門之墀〉、〈素冠〉、〈甫田〉、〈羔裘〉、〈采葛〉、〈蒹葭〉等詩，介紹與探討「求而不得」的愛情。</p> <p>2.以〈山有扶蘇〉一詩，介紹「我愛的不是你」。</p>

		<p>3. 引領修課同學思考與討論：如果深陷「求不得的愛情」中時，怎麼辦？又，如果「我愛的不是你」，則要如何回應這份情感？</p> <p>丙. AI 生成《詩經》電子繪本之小組練習</p> <p>課程說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引領修課同學對 Copilot/ ChatGPT/Gemini 下達合適指令；</li> <li>2. 從當日所上的詩篇擇一，製作畫風一致、具有故事情節的《詩經》電子繪本。</li> </ol>
9	2026/07/24 (五) 09:00 - 12:00	<p>甲·班級演講：《詩經》中的愛情與婚姻</p> <p>(一) 演講主題：穿越時空三千年——《詩經》中的愛情與婚姻</p> <p>(二) 演講者：黃文正老師（國立臺灣藝術大學通識中心兼任教師）</p> <p>(三) 演講時間：115 年 07 月 24 日（五）am9:10-11:00</p> <p>(四) 演講方式：上課教室。</p> <p>(五) 演講重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講員 黃老師將引用《詩經》中的文字，深入淺出探討《詩經》時代的諸種婚姻形式，引導同學思考各類型的婚姻所代表的時代意義與人文意義。</li> <li>2. 將《詩經》中有關「愛情」的詩歌，依「愛情」的發展階段，做一整體而系統的分類，並引用史登伯格的「愛情三因論」理論，印證《詩經》中情詩所反映的真實人性。</li> </ol> <p>乙. AI 生成《詩經》電子繪本之小組練習</p> <p>課程說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引領各組同學對 Copilot/ ChatGPT/Gemini 下達合適指令；</li> <li>2. 從講員當日所上的詩篇擇一，製作畫風一致、具有故事情節的《詩經》電子繪本。</li> </ol>
10	2026/07/27 (一) 09:00 - 12:00	<p>甲·兩人愛情的各種滋味（一）：愛情中的等待、愉悅、純淨、忠貞、美好，以及情欲流露</p> <p>課程說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 以〈靜女〉、〈木瓜〉、〈風雨〉、〈溱洧〉、〈桑中〉、〈匏有苦葉〉、〈干旄〉、〈東方之日〉、〈出其東門〉等詩，介紹與探討：愛情中的等待、愉悅、純淨、忠貞、美好。</li> <li>2. 以〈野有死麕〉一詩，介紹與探討：《詩經》限制級情詩。</li> <li>3. 引領修課同學思考與討論： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 愛情世界中，有那些美麗的風景？美好的愛情，要如何長伴我們左右？</li> <li>(2) 「思無邪」與〈野有死麕〉一詩的關係？</li> </ol> </li> </ol> <p>乙·兩人愛情的各種滋味（二）：愛情中的迷惘、爭吵、苦澀</p>

		<p>與失落</p> <p>課程說明：</p> <p>1.以〈芄蘭〉、〈防有鵲巢〉、〈大車〉、〈將仲子〉、〈子衿〉等詩，介紹與探討愛情中的迷惘、爭吵、苦澀與失落。</p> <p>2.引領修課同學思考與討論：愛情世界中，有那些悲傷、晦澀、慘澹的風景？有那些內因與外緣，形成這些沈重的愛情風景？我們又要如何告別？又，我們要如何與情人一同經營美好的愛情？</p> <p>丙·婚姻生活與愛情：當結婚進行曲響起；甜美與破碎的婚姻</p> <p>課程說明：</p> <p>1.重點式的，以〈碩人〉、〈桃夭〉、〈女曰雞鳴〉、〈卷耳〉、〈東山〉、〈擊鼓〉、〈伯兮〉、〈氓〉、〈柏舟〉、〈中谷有蓷〉、〈谷風〉、〈狡童〉、〈遵大路〉、〈綠衣〉等詩，來介紹《詩經》賀婚詩、新嫁詩、思婦（夫）詩、抗婚詩、怨婚詩、棄婦詩、悼亡詩，就此探討人世間甜美幸福與破碎沈重的婚姻。</p> <p>2.引領修課同學思考與討論：如何讓愛情不凋零、褪色？如何經營、守護幸福的婚姻？</p> <p>丁.AI 導入《詩經》podcast 製作之小組練習</p> <p>課程說明：</p> <p>1.引領各組同學將前兩週所製作的《詩經》電子繪本，進一步扣緊其故事情節，透過 TTSMaker 文本轉語音工具，製作《詩經》podcast。（長度 1-2 分鐘）</p> <p>2.也可從七月這十堂的課程內容中，選擇教師曾所教授的《詩經》詩篇，來製作《詩經》podcast。</p>
11	2026/07/29 (三) 09:00 - 12:00	<p>甲·生命之歌：期末個人詩歌發表</p> <p>課程說明：</p> <p>(1)讓修課同學藉由詩歌創作，體驗「做中學，學中做」，感受文字和音樂結合的力量，並反觀《詩經》以及古今中外韻文學的寫作手法與情境意涵。</p> <p>(2)請選一首歌（自己最喜歡或最印象深刻的音樂旋律），重新填上中文歌詞（每人上台發表時間 5.5 分鐘左右）。</p> <p>(3)詩歌創作作業，不拘主題，可與親情、愛情、友情、課業、生活、過往回憶、生命成長課題、夢想、社會時勢……有關。藉由詩歌創作，也讓修課同學們明瞭：《詩經》裡先民百折千迴的心情、心事、心聲，隔著三千年的時光之河，我們依然可以懂得，並產生無比的共鳴。我們可發現，在塵世的繁華裡，情感的傳遞是沒有時空隔閡，是可以心心相映。</p>
12	2026/07/31 (五)	甲·AI 生成《詩經》繪本/ podcast 之小組作品交流會

09:00 - 12:00	<p>1. 7/24-31 幾次上課，約第三節課，會挪些時間，引領各組同學練習 AI 生成《詩經》繪本/ podcast。倘若小組同學作品來不及展演，則統一在最後一次上課，大家圍個圈，一起來觀摩、交流各組的作品。</p> <p>乙.綜合討論：尋找幸福的青鳥</p> <p>課程說明：文學與人生習習相關。尤其，《詩經》這一部濃縮貴族與民間百態的文學作品，更是發人深省。課程結束前，希冀藉由《詩經》曾上過的詩篇，引導修課同學思考與討論：</p> <p>《詩經》與我們的現實人生究竟有何關係？我們又要如何尋找幸福的青鳥？如何擁有幸福、美好、自在的人生？</p>
---------------	---

教學助理規劃	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.準備上課用之教室器材。</li> <li>2.送印上課講義或資料。</li> <li>3.協助登錄學生平時出席與學習成績。</li> <li>4.課程網站平台資料維護。</li> <li>5.協助製作與課程相關之數位教材。</li> <li>6.期末，協助彙總大家「詩歌發表」個人報告 ppt 檔和影音檔。（課程助教能熟稔如何匯總大家的 ppt 檔與影音檔）</li> <li>7.期中、期末協助監考與批改試卷。</li> <li>8.協助小組同學進行課堂動態/靜態活動。</li> </ol>
指定用書	教師自編講義
參考書籍	<p>王靜芝，《詩經通釋》（臺北：輔仁大學出版部），1968年7月。</p> <p>漢·毛亨《傳》、鄭玄《箋》，《毛詩鄭箋》（臺北：新興書局），1973年9月。</p> <p>宋·朱熹，《詩集傳》（臺北：藝文印書館），1974年4月。</p> <p>高亨，《詩經今注》（臺北：里仁書局），1981年10月。</p> <p>屈萬里，《詩經詮釋》（臺北：聯經出版事業公司），1984年9月。</p> <p>《十三經注疏·詩經》（臺北：藝文印書館），1985年12月。</p> <p>清·陳奂，《詩毛氏傳疏》（臺北：臺灣學生書局），1986年10月。</p> <p>林義光，《詩經通解》（臺北：臺灣中華書局），1986年11月。</p> <p>糜文開、裴普賢，《詩經欣賞與研究》（臺北：三民書局），1987年。</p> <p>朱守亮，《詩經評釋》（臺北：臺灣學生書局），1988年8月。</p> <p>周錫鞞，《詩經選》（臺北：遠流），1989年。</p> <p>任自斌, 和近健主編，《詩經鑑賞辭典》（北京，河海大學），1989年。</p>

- 清·姚際恆，《詩經通論》（臺北：廣文書局），1993年10月。
- 胡先媛，《先民的歌唱：詩經》（昆明：雲南人民），1999年。
- 清·王先謙，《詩三家義集疏》，收錄於《續修四庫全書》（上海：古籍出版社），2002年。
- 清·馬瑞辰，陳金生點校，《毛詩傳箋通釋》（北京：中華書局），2004年2月。
- 朱孟庭，《詩經重章藝術》（臺北：秀威出版），2007年。
- 白川靜，杜正勝譯，《詩經的世界》（臺北：東大圖書公司），2009年。
- 蝴蝶 Seba，《詩經亂彈》（臺北：雅書堂），2009年。
- 沈文婷，《詩經是一枚月亮》（臺北：木馬文化），2010年。
- 李顏壘，《最美不過詩經》（新北：野人文化），2011年。
- 楊照，《唱了三千年的民歌：詩經》（臺北：聯經），2013年。
- 潘富俊，《詩經植物圖鑑》（臺北：貓頭鷹），2014年。
- 呂珍玉，《詩經文藝》（臺北：萬卷樓），2016年5月。
- 施逢雨，《深淺讀詩經：古今談同調，詩經裡的情歌》（臺北：斑馬線文庫有限公司），2016年9月。
- 韓育生，《詩經草木魂：采采卷耳》（山西：山西教育出版社），2018年1月。
- 徐峙立，《《詩經》手繪圖譜：植物卷》（山東：山東畫報出版社），2019年3月。
- 黎敏，《詩經：三千春秋的深情》（台北：高寶出版社），2019年7月。
- 高儕鶴，《三千深情集於此——圖解詩經》（台北：聯經出版社），2020年11月。
- 夏葳，《少年與愛永不老去：《詩經》里的古老告白》（大陸：江蘇鳳凰文藝出版社），2022年2月。
- 韓育生，《詩經植物筆記：古典文學×自然科學經典讀本，發現詩經

	<p>裡的植物之美》（台北：遠流），2024年2月。</p> <p>李威《《詩經》歌唱研究》（大陸：北京大學出版社），2024年10月。</p>
作業設計	<p>一、「文學經典：《詩經》選讀」課堂小組作業：</p> <p>（一）AI生成《詩經》電子繪本：</p> <p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.引領修課同學對 Copilot/ ChatGPT/Gemini 下達合適指令；</li> <li>2.從當日所上的詩篇擇一，製作畫風一致、具有故事情節的《詩經》電子繪本。</li> </ol> <p>（二）AI 導入《詩經》podcast 製作：</p> <p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.引領各組同學將前兩週所製作的《詩經》電子繪本，進一步扣緊其故事情節，透過 TTSMaker 文本轉語音工具，製作《詩經》podcast。（長度 1-2 分鐘）</li> <li>2.也可從七月這十堂的課程內容中，選擇教師曾所教授的《詩經》詩篇，來製作《詩經》podcast。</li> </ol> <p>二、「文學經典：《詩經》選讀」期末大作業：</p> <p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)讓修課同學藉由詩歌創作，體驗「做中學，學中做」，感受文字和音樂結合的力量，並反觀《詩經》以及古今中外韻文學的寫作手法與情境意涵。</li> <li>(2)請選一首歌（自己最喜歡或最印象深刻的音樂旋律），重新填上中文歌詞（每人上台發表時間 5.5 分鐘左右）。</li> <li>(3)詩歌創作作業，不拘主題，可與親情、愛情、友情、課業、生活、過往回憶、生命成長課題、夢想、社會時勢……有關。藉由詩歌創作，也讓修課同學們明瞭：《詩經》裡先民百折千迴的心情、心事、心聲，隔著三千年的時光之河，我們依然可以懂得，並產生無比的共鳴。我們可發現，在塵世的繁華裡，情感的傳遞是沒有時</li> </ol>

	空隔闕，是可以心心相映。	
	*期末詩歌發表替代方案：以《詩經》相關內容為報告主題，製作ppt檔，上台口頭報告7-10分鐘；事後，繳交2000字以上的學院報告（文本分析論文請個人原創，非AI生成，或網路資料拼貼）。	
成績評定方式	1.出席 8% 2.修課態度（課程參與） 12% 3.課堂討論與作業（含AI生成《詩經》文本/多媒體練習） 30% 4.期中考 30% 5.期末個人詩歌發表 20%	
預估學生一週須投入時間	課堂：9小時（2學分，每次上課3小時，一週3次） 作業：4小時（請蘊釀、逐步創作「文學經典：《詩經》選讀」期末生命之歌這一份大作業）	
修課程度建議	<input checked="" type="checkbox"/> 無基礎要求，有興趣皆可修課 <input type="checkbox"/> 建議說明：	
課程文字介紹	這是一門一起來「讀詩」的課程。歡迎大家帶著一顆心，一起來聆聽《詩經》中先民最淳樸生動的心靈樂章。課程重心有三：一、以主題單元方式，引領修課同學鑑賞品讀《詩經》，體會詩中意象，契應詩情、詩意、詩境。二、輔以古今民歌與相關文學作品，以熟稔《詩經》文學筆法與文學藝術特色。三、《詩經》的作者由於來自四面八方、有著不同的人生風景，因此課程設計本應包括各種面向，然而一是源於授課時間有限；二是鑑於五倫之始是夫婦，實對家國天下有重大影響；三是鑑於修課同學正值青春年華、正將展翅翱翔，因此本課程後半部分將置於《詩經》愛情篇。除了鑑賞、品味，並欲涉及「從《詩經》看愛情與人生」，以反觀吾人當今生活，思考愛情、婚姻、兩性、家國、社會、政治等議題。	
課程宣傳	海報	無
	影片	
其他補充資料		