

課程編號：26N074

115 全國夏季學院課程計畫書

所屬學校	國立臺北商業大學
課程中文名稱	希臘羅馬神話
課程英文名稱	Greek and Roman Mythology
授課教授中文姓名	簡士捷
任職單位/系所	通識教育中心
授課教授 e-mail	paulchien@ntub.edu.tw

二、課程規劃		
課程名稱	希臘羅馬神話	
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> A 類討論課 <input type="checkbox"/> C 類一般課	
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 實體課程 <input type="checkbox"/> 同步遠距課程 (請檢附相關通過辦法之文件、會議記錄等) <input type="checkbox"/> 非同步遠距課程	
課程領域	<input checked="" type="checkbox"/> 文學與藝術 <input type="checkbox"/> 歷史思維 <input type="checkbox"/> 世界文明 <input type="checkbox"/> 哲學與道德思考 <input type="checkbox"/> 公民意識與社會分析 <input type="checkbox"/> 數學數位與量化分析 <input type="checkbox"/> 物質科學 <input type="checkbox"/> 生命科學	
與課程相關之 聯合國永續發展目標(SDGs) (複選)	<input type="checkbox"/> SDG1 消除貧窮 (No Poverty) <input type="checkbox"/> SDG2 消除飢餓 (Zero Hunger) <input checked="" type="checkbox"/> SDG3 良好健康和福祉 (Good Health and Well-being) <input checked="" type="checkbox"/> SDG4 優質教育 (Quality Education) <input checked="" type="checkbox"/> SDG5 性別平等 (Gender Equality) <input type="checkbox"/> SDG6 潔淨水與衛生 (Clean Water and Sanitation) <input type="checkbox"/> SDG7 可負擔的潔淨能源 (Affordable and Clean Energy) <input type="checkbox"/> SDG8 尊嚴就業與經濟發展 (Decent Work and Economic Growth) <input type="checkbox"/> SDG9 產業創新與基礎設施 (Industry, Innovation and Infrastructure) <input checked="" type="checkbox"/> SDG10 減少不平等 (Reduced Inequalities) <input type="checkbox"/> SDG11 永續城市與社區 (Sustainable Cities and Communities) <input type="checkbox"/> SDG12 負責任的消費與生產 (Responsible Consumption and Production) <input type="checkbox"/> SDG13 氣候行動 (Climate Action) <input type="checkbox"/> SDG14 水下生命 (Life below Water) <input type="checkbox"/> SDG15 陸域生命 (Life on Land) <input checked="" type="checkbox"/> SDG16 和平正義與有力的制度 (Peace, Justice and Strong Institutions) <input type="checkbox"/> SDG17 夥伴關係 (Partnerships for the Goals)	
英文授課比例	<input type="checkbox"/> 全中文授課(上課語言、材料皆無英文) <input type="checkbox"/> 全英文授課(上課語言、材料皆無中文) <input checked="" type="checkbox"/> 中文、英文皆有 上課語言 (中文：10%；英文：90%) 教材 (中文：10%；英文：90%) (因同學英文程度不同，請務必註明，以供學生選課評估)	
修課人數上限	60 人	
特殊限制	是否 開放 高中生修課	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	是否 開放 準大學生 (高三升大一之新生) 修課	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	是否 開放 研究生修課	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
學分數	2 學分	
上課起迄日	2026-07-07 ~ 2026-07-23	

上課總週數	上課共3週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 週
上課地點	<input type="checkbox"/> 國立臺灣大學 校總區 校區
上課教室	<input type="checkbox"/> 已確定：教室 <input checked="" type="checkbox"/> 尚未確定
上課時間及節數	07/07 07/14 07/21 Week 二 09:10 ~ 13:10 Total 3 times 07/08 07/15 07/22 Week 三 09:10 ~ 13:10 Total 3 times 07/09 07/16 07/23 Week 四 09:10 ~ 13:10 Total 3 times

課程目標

(一) 課程目標與特色

何處尋找美麗、智慧、詩歌的化身

唯有在愛琴海波濤、奧林帕斯山上

覓得祂們悄然的足跡

在二十一世紀國際化的時代，學校除了培育學生具備足夠的英語文能力，藉由英語文習得本國與他國文化的異同，亦是必須且重要的。希臘羅馬神話和古希臘羅馬人的宗教信仰相衍而生，其文明源自克裏特和小亞細亞，宗教信仰亦深受此二文明的影響，希臘人以豐富的想像力，展現了一個自然、神和人打成一片，又充滿人性糾葛和人世繽紛的神話世界，羅馬人比較務實，注重攻城掠地、組織、秩序、家邦、個人權勢、榮華富貴。這些神話故事完成於希臘，增飾於羅馬，構成一個體系完整的神話世界，也是日後西方哲學、文學、道德、宗教、理性科學知識的種子和源頭，因此希臘羅馬神話是認識西方文學與藝術的最佳作品。

本課程為培養學生現代公民美學素養核心能力之通識教育基本精神與價值，學生將閱讀與欣賞文學作品 Mythology，小組討論和口頭報告為課堂重要的一部分。另外，為增加學生沉浸在學習西方文化情境的機會，認識世界不同的文化之美，瞭解中外文化異同，加強學生對世界文化、社會、價值觀的瞭解，提昇對多元文化探索的興趣，本課程將搭配採用相關希臘羅馬神話之影片，選擇易懂、生活化的影片方式呈現，如此學生比較容易在實際生活中找到較能連結的經驗，藉此提高學習的興趣和效果。在整個課堂學習的過程中，期望學生將能：1. 知道希臘和羅馬神話中偉大的神和女神。2. 知道希臘羅馬神話中英雄的創造。3. 熟悉有關希臘羅馬神話故事的典故。4. 對西方文化有更好的了解。5. 知曉相關古典神話的相關譬喻與成語。6. 依據文學作品上下文來做深入的了解和批判。7. 透過預習、閱讀、複習、觀看影片，培養批判性思考與討論之技巧。

本課程採用「科際式課程設計模式」來發展與設計課程內容、教學活動與內容，「科際式的課程設計」思考方向在於「主題」，依據主題分析出相關概念，包括創世錄、諸神篇、英雄篇、史詩篇與神話世家篇等閱讀主題，闡述諸神創世紀和早期的英雄、愛情和冒險故事、特洛伊戰爭前及戰爭階段中的英雄、神話家族與次要的小神話。例如：

1. Mythology 第一篇〈創世錄〉在說明模糊不清的太古時代，在還沒有天神出現以前，只是

無形的黑暗世界，整個宇宙裡，一切都只有漆黑、寂靜、無邊。在黑暗、死亡中萌生出一種特殊的東西就是「愛」，未形成的世界開始為未來孕育一切。接著天地創造了：無邊際的大海、寬廣無邊的土地，細述了太古時代的故事，一些荒誕怪異的事物、巨獸，大地之母蓋亞創造天地、泰坦巨神的出現，就是古代人們所畏懼的某種自然現象，例如火山、海嘯、雷電等，經過人們的流傳而逐漸形成。生命也漸漸開始出現，但還沒有靈魂可以支配它們。先覺者普羅米修斯抓起了一推泥土捏造出人類的模型，並且從許多種生命的心中取出「善」與「惡」封鎖在人類心中，西方最初的人類就是如此被創造出。

2. 〈諸神篇〉裡，繼泰坦神族後的天神，以十二位奧林帕斯天神地位最高。此篇主要是以家喻戶曉的希臘諸神為華裳，講述希臘神話中的英雄故事，如風流的眾神之王宙斯、愛妒的天后希拉、俊美的太陽神阿波羅、好戰的智慧女神雅典娜等，再將發生在他們身上的動人故事化成五彩絲線編織進去，以期在幻想的曠野中浪漫奔馳。奧林帕斯山是最俊俏最有威嚴、神聖的山，天神們選擇那裡作為自己的宮殿，管理世界，那裡是各位天神生活起居的地方，裡面沒有風、雪，一片晴空萬里，那裡除了有十二天神外，還有幾百幾千位小次神，此外還有掌管花草樹木，自然景觀等的小神仙。在神仙的世界裡，也有許多的快樂、活潑的事，透過神話可以揭開那神秘面紗，每一位天神的身分具有個性的故事。

3. 在〈英雄篇〉的傳說當中，主要敘述一些希臘神話的偉大傳說，有些是神化了的歷史事件；有的英雄故事反映了遠古人類與大自然的鬥爭，如斬除女妖的柏修斯、尋找金羊毛的傑遜、悲壯的海克力斯、鐵修斯的英勇事蹟與伊卡羅斯描寫希臘人對於「想飛」的夢想及幻想等。

4. 〈史詩篇〉是五段裡面最長的一段，這段在文學中是非常重要的，古代希臘人流傳下來了，這些可貴的文學遺產，大部分人都認為是出自於荷馬，《荷馬史詩》包括了「伊利亞德」和「奧德賽」這兩部壯觀的傳說，所敘述的是四千年前特洛伊戰爭後，流傳在民間的神話傳說和英雄故事，相傳在西元前九世紀至西元前八世紀由一位盲詩人荷馬整理加工成史詩的形式，在西元前六世紀左右再被正式寫成文章，到了西元前三世紀至西元前二世紀，再經學者編訂之後，才成為我們現在的樣子。《荷馬史詩》的內容非常豐富，不但能廣泛反映出古希臘社會的各個層面，甚至於歐洲文學也可以說是起源於古希臘時代。大約從西元前八世紀開始，《荷馬史詩》就已經被公認為是文學作品的楷模，在西方古典文學中一直占據著極為重要的地位。「荷馬」的「伊利亞德」和「奧德賽」兩部史詩，是最早而且對後世影響最深的偉大創作，這兩部都是以「特洛伊戰爭」作為背景。其中「伊利亞德」，最具有代表性的是「特洛伊戰爭」，還有其他的神仙在爭奪權位，爭奪女孩，導致一場長達十年的慘烈的「特洛伊戰爭」可說是為了爭奪一位非常美麗的女孩海倫而引發戰爭的偉大故事，以特洛伊戰爭木馬屠城記為主題，從特洛伊城的建設以至沒落，完整地寫成故事，全篇充滿了戲劇性，最後以悲劇收場。而「奧德賽」的氣氛和「伊利亞德」的則截然不同，它描述的是冒險故事，魅力十足，而且是一部大團圓的喜劇。在這兩部史詩中都還有一個特色，就是都有神與人一起活動，尤其使凡人的故事生色不少。「伊利亞德」

是描寫「特洛伊戰爭」在守城作為背景，而「奧德賽」則是以「特洛伊戰爭」之後，奧德修斯在回國期間十年異國歷險的迷航記，從特洛伊回到希臘，奧德賽斯花了整整十年；十年漂流期間，包含了驚險而優美的故事。

5.〈神話世家篇〉則講述遠古社會家族的生活，如有關冤怨相報骨肉相殘的故事；還有些和遠古社會的宗教有密切的連繫，如阿伽門農為了平息風浪把女兒獻祭給女神。

總而言之，本課程《希臘羅馬神話》是關於希臘羅馬神話的詳盡生動的文學作品，按照奧林帕斯眾神、海（水）域神祇、地上與地下神祇、希臘羅馬家庭守護神、英雄的順序，詳細介紹了各神的身世來源、最有名的故事，以及藝術作品對他們的描述和塑造。透過作品的研讀與影片欣賞，啟發學生多元、美學、獨立的思考、批判與反省能力，並藉由知識之消化吸收，瞭解與比較國內、國外經驗，體會不同文化的意涵。課堂教學中有學生團體小組口頭報告，針對作品內容做相關資料探討，教師的導讀、影片的欣賞與補充說明。最後，由教師與教學助理帶領學生做小組討論，分析作品，統整各方面的知識，經由小組分工，提高個人感受體驗作品之美，並培養良好文學欣賞的能力進而思索解決不同文化問題的方法。另外，為使課堂討論能達到充分學習之效果，因此除了學生在課堂上之學習，還進行網路討論區引導，期待學生能將延伸閱讀希臘羅馬神話所帶來的思維刺激，利用超越時空界域的網路，在教學助理與教師共同引導下，探索反思，啟發學生對於課程教材之討論。

(二) 與通識教育核心精神之關連性

通識教育本以教授博雅知識為重，培養大學生成為博雅的知識份子與文化人為標的，期使各學科領域學生藉由通識教育認識人類精神文明與重要議題，進而培養學生現代公民核心能力之基本精神與價值。而希臘羅馬神話是歐洲藝術與文學的起源，西方人視它為自己國家文化的源頭，並以為傲，如果想加深瞭解西洋文學與文化藝術的來龍去脈，欣賞與感受西洋文學之美，就不能不閱讀此重要之經典作品--歐洲藝術的源泉與史詩電影的寶庫，包括天上和地上的神話、太古人類的誕生、十二諸天神、英雄史詩等希臘羅馬神話。此作品在西方文學中佔有極大重要的地位幾千年以來，藉由歷代有名詩人、藝術家的神筆妙手，讓這些多采多姿的神話故事來吸引我們融入在大地中的神秘創造力與精神世界的波瀾壯闊中。

希臘羅馬神話的發展，曾經歷了希臘原始社會幾百年的漫長時期。在當時的歷史階段，生產力的水準很低，人對自然的認識是有限的，往往借助想像去解釋周圍的自然現象和生活現象，於是產生了神話。開始，由於人類對自然的認識十分有限，不明白自然力量產生的真正原因，所以把創造出來的神作為自己力量的化身，如宙斯、波塞冬、哈迪斯、雅典娜等，豐富了希臘羅馬神話的寶庫。

藉由希臘羅馬神話一則一則的故事讓我們可以得知每位角色的個性、身分以及地位，裡面多採用擬人法、譬喻法的方式，將大地、四季、風、雨、雷、電、智慧、美貌、命運、愛情…等，擬人化成一位神仙，例如：天神-宙斯、愛神-邱比特、智慧女神-雅典娜、太陽神-阿波羅等，他們有各自工作賦予人類一些天賦，他們具有七情六慾，宙斯的風流、赫拉的善妒、阿波羅的優雅、維納斯的美麗、小愛神邱比特的頑皮，這些住在奧林帕斯仙境頂峰上的眾神，成為西方社會耳熟能詳的神話人物，或是以文學創作、或是以美術雕刻、或是以戲劇來歌詠祂們，而這些神話人物的全貌，都收羅於希臘羅馬神話中。

此外，閱讀希臘羅馬神話，學生可以知道西方神祇如何誕生？為何有一年會有四季之分？何以海水會變化莫測？普羅米修斯如何為人間世界帶來光明？也可以瞭解宙斯如何成為統治神界之王？維納斯如何誕生？為何會發生特洛伊戰爭？什麼叫做木馬屠城記？讓我們與眾神一同悠遊於天上人間，一起體驗祂們的愛恨情仇，沈浸於瑰麗豐富的神話世界之中，並進一步與自身東方或中國神話做比較。

又如：最偉大的天神宙斯，祂雖然統領了天界，主宰著人類的命運，卻也情不自禁的處處留情，卻又擔心情史被天后赫拉發現，於是偷偷摸摸、遮遮掩掩，既風流又懼內，與人間男子的形象何其類似；天后赫拉竟是一個標準的醋罈子，身為天界之後，卻時時監視著宙斯，不時的想著如何報復宙斯的多情，一如你我身旁的太太們形象；而維納斯雖然是美的象徵，卻也十分的小心眼，嫉妒著其他女子的美麗，雖然主掌著人間的愛情，自己的愛情卻不怎麼如意；太陽神阿波羅是光明的象徵，駕著耀眼的馬車馳騁與遼闊的天空，優雅的彈著豎琴，展現不凡的才藝，卻仍舊抵擋不了小愛情邱比特的捉弄；還有護衛著雅典的城市女神雅典娜、狩獵女神---月神戴安娜、主掌大海的海神波賽墩、護女心切的農業女神狄蜜特，這些奧林帕斯仙境頂峰上的眾神們既具神力又人性化，成為文學創作、繪畫雕刻、建築的最佳題裁。而普羅米修斯的不屈服，為人類帶來光明，也成為英雄形象的代表；伊底帕斯殺父娶母的悲劇，成為「弑父戀母」的心理學用語。

總而言之，希臘羅馬文明，可以說西方文學、哲學、宗教、藝術、科學等各領域的發源地。愛琴海的風光、希臘諸島的文明、雅典的巴特農神廟、羅馬的競技場，已為許多旅人心目中的旅遊聖地，而希臘羅馬神話中的許多情節及人物典型，更深深植入世人的日常生活之中，神話裡頭的故事，皆是寓含著相當重要的西洋文學與藝術典故。本課程幫助學生了解西方文化的重要來源--希臘羅馬神話，學生將熟悉古典神話的典故，透過教師課堂講述賞析作品與影片欣賞感受文學之美，並鼓勵學生積極參與討論和反思，增進學生對學習外國經典的興趣與希臘羅馬神話的專業知識。

教學內容及進度

次別	上課日期/時間	課程內容
1	2026/07/07 (二)	1. Class Orientation 課堂介紹

	09:10 - 13:10	<p>2. The Titans and the Twelve Great Olympians 泰坦神與十二位偉大奧林帕斯神)</p> <p>*內容說明:本課程單元以希臘神話中泰坦神與十二位奧林帕斯神為核心，系統介紹神祇的起源、世代更替與泰坦之戰等重要神話情節，引導學生理解希臘人對宇宙秩序、權力關係與命運觀的想像。課程進一步分析奧林帕斯神的分工體系，說明神話如何映照人類社會的倫理、制度與價值觀。透過神話文本閱讀、圖像與文化討論，學生將認識希臘神話對西方文學、藝術與現代文化的深遠影響，並培養跨文化理解、人文素養與批判思考能力。</p>
2	2026/07/08 (三) 09:10 - 13:10	<p>1. The Two Great Gods of Earth 地球的兩個偉大的神 (Demeter and Dionysus)(狄米特與戴奧尼索斯)</p> <p>2. The Earliest Heroes 最早的英雄(Prometheus and Io, Europa, The Cyclops Polyphemus, Flower-Myths: Narcissus, Hyacinth, Adonis) (普羅米修斯與伊娥、歐羅巴、獨眼巨人波呂斐摩斯、花卉神話：水仙、風信子、阿多尼斯)</p> <p>*內容說明:本課程單元結合「地球的兩個偉大的神」與「最早的英雄」兩大主題，介紹狄米特與戴奧尼索斯所象徵的農業循環、生命再生與理性與狂歡之張力，並進一步探討普羅米修斯、伊娥、歐羅巴、獨眼巨人波呂斐摩斯，以及水仙、風信子與阿多尼斯等花卉神話。透過盜火、變形、犧牲與愛慾等神話母題，課程引導學生理解希臘人對自然、人性、命運與英雄精神的想像，並分析其對後世文學、藝術與文化的深遠影響。</p>
3	2026/07/09 (四) 09:10 - 13:10	<p>1. Eight Brief Tales of Lovers 八個短篇的愛人故事 (Pyramus and Thisbe, Orpheus and Eurydice, Ceyx and Alcyone, Pygmalion and Galatea, Baucis and Philemon, Endymion, Daphne, Alpheus and Arethusa) (畢拉穆斯與緹絲碧、奧斐斯與尤麗狄絲、錫克斯和愛爾喜昂、畢馬龍與嘉樂緹亞、鮑西絲與費萊蒙、恩底彌翁、達芙妮、阿爾甫斯與阿瑞圖薩) 2. Cupid and Psyche 邱比特與賽姬</p> <p>*內容說明:本課程單元以「八個短篇的愛人故事」與「邱比特與賽姬」為主題，介紹畢拉穆斯與緹絲碧、奧斐斯與尤麗狄絲、錫克斯與愛爾喜昂、畢馬龍與嘉樂緹亞、鮑西絲與費萊蒙、恩底彌翁、達芙妮，以及阿爾甫斯與阿瑞圖薩等神話敘事，並深入探討愛情在希臘神話中所呈現的忠誠、犧牲、變形與試煉等核心母題。透過邱比特與賽姬的故事，課程進一步分析愛與靈魂的關係，引導學生思考人性成長、信任與自我認識的歷程，並理解愛情神話對後世文學與藝術的深遠影響。</p>
4	2026/07/14 (二) 09:10 - 13:10	<p>1. The Quest of the Golden Fleece 金羊毛的追求</p> <p>2. Four Great Adventures 四大冒險 (Phaethon, Pegasus and Bellerophon, Otus and Ephialtes, Daedalus) (法厄同、佩加索斯與柏勒洛豐、俄托斯與厄菲阿爾忒斯、代達羅斯)</p>

		<p>*內容說明:本課程單元以「金羊毛的追求」與「四大冒險」為核心，介紹伊阿宋率領阿爾戈英雄遠征金羊毛的歷程，探討英雄試煉、集體合作與領導精神的神話意涵；並進一步分析法厄同、佩加索斯與柏勒洛豐、俄托斯與厄菲阿爾忒斯，以及代達羅斯等冒險故事，說明人類對力量、智慧與自由的渴望，以及因傲慢、越界或失衡所帶來的後果。透過冒險神話的比較與討論，課程引導學生反思英雄精神、倫理界線與人類命運的複雜關係。</p>
5	2026/07/15 (三) 09:10 - 13:10	<p>1. The Great Heroes before the Trojan War 特洛伊戰爭前的偉大英雄 (Perseus, Theseus) (柏修斯、忒修斯)</p> <p>2. The Great Heroes before the Trojan War 特洛伊戰爭前的偉大英雄 (Hercules, Atalanta) (海克力士、亞特蘭大)</p> <p>*內容說明:本課程單元聚焦「特洛伊戰爭前的偉大英雄」，介紹柏修斯與忒修斯，以及海克力士與亞特蘭大等重要英雄形象。透過斬殺妖怪、完成試煉與建立秩序等神話情節，課程分析英雄如何結合神力與人性，展現勇氣、智慧與自我克服的精神；同時探討英雄行動背後的命運、責任與性別角色意涵。藉由比較不同英雄的冒險歷程，學生將理解英雄神話在希臘文化中所承載的倫理理想與社會價值，並認識其對後世文學與文化敘事的深遠影響。</p>
6	2026/07/16 (四) 09:10 - 13:10	<p>1. The Trojan War 特洛伊戰爭</p> <p>2. The Fall of Troy 特洛伊淪陷</p> <p>*內容說明:本課程單元以「特洛伊戰爭」與「特洛伊淪陷」為主題，介紹戰爭的起因、主要英雄與關鍵事件，並分析神祇介入如何影響人類命運與戰爭走向。課程進一步探討木馬計與特洛伊城陷落的過程，說明智慧、欺詐與暴力在戰爭中的角色，以及勝敗背後的倫理代價。透過史詩敘事與神話分析，學生將反思英雄榮耀、悲劇命運與戰爭對個人與文明所造成的深遠影響。</p>
7	2026/07/21 (二) 09:10 - 13:10	<p>The Adventures of Odysseus 奧德修斯歷險記</p> <p>*內容說明:本課程單元聚焦《奧德修斯歷險記》，介紹奧德修斯從特洛伊戰爭歸途中所經歷的重重冒險，包括與怪物、女巫及神祇的遭遇，以及智慧、勇氣與毅力如何幫助他克服困境。課程透過故事分析，探討命運、忠誠、家庭與人性掙扎的核心主題，並引導學生理解希臘英雄敘事中智慧與策略的重要性，以及史詩對後世文學、戲劇與文化的深遠影響。</p>
8	2026/07/22 (三) 09:10 - 13:10	<p>Oresteia, Oedipus & Antigone 奧瑞斯特斯三部曲、伊底帕斯王與安蒂岡妮</p> <p>*內容說明:本課程單元以希臘悲劇為主軸，涵蓋《奧瑞斯特斯三部曲》、《伊底帕斯王》與《安蒂岡妮》。課程分析命運、</p>

		<p>家族詛咒與法律正義等核心議題，探討人物如何在道德抉擇與倫理衝突中展現勇氣與悲劇性。透過對悲劇結構、角色心理與人性掙扎的討論，學生將理解希臘悲劇對倫理思想、政治理念及後世文學藝術的深遠影響，並培養批判思辨與文化解讀能力。</p>
9	2026/07/23 (四) 09:10 - 13:10	<p>The Adventures of Aeneas 埃涅阿斯歷險記</p> <p>*內容說明:本課程單元聚焦《埃涅阿斯歷險記》，介紹特洛伊英雄埃涅阿斯在特洛伊陷落後，帶領族人漂泊尋找新家園的歷程。課程分析他在旅途中面對神祇干預、自然險阻與人性考驗的經歷，探討責任、忠誠與命運對個人與民族的重要意涵。透過史詩敘事與文化脈絡的解析，學生將理解羅馬建國神話的歷史與文化價值，以及英雄敘事對後世文學、政治理念與文化認同的影響。</p>

<p>教學助理規劃</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學助理：教學助理將以外文相關系所為優先考量。本課程學生人數預估為 60 人左右，因此聘任 2 位研究生教學助理。 2. 訓練教學助理：正式上課前讓助理事先演練帶領方式與技巧，事前作業至少兩次，一學期預定學生分組團體口頭報告 8 次與分組課堂主題討論(至少 8 次)。 3. 帶領學生分組報告與課堂主題討論 <ol style="list-style-type: none"> (1)學生分組團體口頭報告：首先將 60 位同學分成 8 組，每組約 7~8 人，學生分組團體口頭報告，報告內容以本學期上課主題為主，搭配和學生自己活相關的內容，每組同學約報告 20 分鐘，而後由當聽眾的同學提問問題，老師及教學助理有指定同學提問問題的權力。 (2)學生分組課堂主題討論：除了學生分組團體口頭報告，並於課堂結束前 30 分鐘並做學生分組課堂主題討論，由老師分配主題的文章或討論之議題，由教學助理帶領組員，扮演課堂小老師的角色，負責學生的討論，同學討論後，由老師指定小組代表報告討論成果，藉此評估小組討論成效與助理績效。另外，由網路討論來彌補課堂討論之不足。 4. 協助網路討論，依此亦可評量教學助理的投入情形。 5. 適時幫忙錄製課堂教學，以做為教學成果評量之用。 <p>分組討論之問題 (舉例):</p> <p>The Titans and the Twelve Great Olympians</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Among the gods introduced in today's class, which one impressed you the most? Who do you like the most and why? 2. Are there any similarities or differences between Chinese deities and Greek gods? Share your opinions. <p>The Two Great Gods of Earth</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. As Olympians all get their jobs, who is to blame/ responsible for the financial crisis in Europe? 2. Please list three features you observed from Dionysus and Demeter. What are they usually associated with? By what can you recognize Dionysus and Demeter from a painting?
---------------	---

The Earliest Heroes

1. Which word comes into being to describe those who really adore themselves?
2. Can you come up with any other examples of objects' names come into being because of the deaths of related people?

Eight Brief Tales of Lovers

1. By what kind of plant does Apollo wear on him in memory of his first love, Daphne?
2. Which love story introduced in this class appealed to you the most and why? Please share your ideas with your classmates.

Cupid and Psyche

1. Cupid and Psyche's story is a very romantic one. From the story we learn that it is a difficult matter to keep "Love" imprisoned. Please describe the moment you find the most romantic.
2. Compare and contrast stories of love from western and eastern culture, what do you find? Is there any specific feature in love story for either culture?

The Quest of the Golden Fleece

1. The great adventure was turned into a tragic love story in the end. Can you come up with any other examples of heroes becoming traitors?
2. What did you learn from the story The Quest of the Golden Fleece?

Four Great Adventures

1. How to define an adventure? What are the features of an adventure?
2. How are the adventures in Western literature different from those in the Eastern literature? Please provide examples.

The Great Heroes before the Trojan War (Perseus, Theseus)

1. Can you come up with any other stories like Theseus who's being good but died in tragedy receiving no equal treatment? Share your ideas with us.

2. Compare the heroes in Greek and Roman mythology with those in Chinese Culture. What are some similarities and differences? Or can you just share a heroic story from other cultures?

The Great Heroes before the Trojan War (Hercules, Atalanta)

1. Among the heroes we introduced in these two weeks, which one do you admire the most? From whom you learned lessons from their stories?

2. Is there any heroine in Chinese culture? Please specify.

The Trojan War and the Fall of Troy

1. Among the heroes joining in the Trojan War, who do you admire the most? Please share your opinions with us.

2. Do you think Helen was to be blamed for Trojan War? Why?

3. What do you learn from the story of Trojan War?

The Adventures of Odysseus

1. What's your reflection toward Odysseus's wandering story? Any part in the story attracts the most of your attention?

2. Please describe Odysseus's character in terms of the good choices and the poor choices he made.

Oresteia, Oedipus & Antigone

1. If you were Orestes, would you choose to commit matricide or be a traitor to your father? Or, is there any other solution?

2. In your opinion, what is the most important moral lesson in this chapter? Share with your classmates.

3. In this chapter, Theseus said: "We hold there is no worse enemy to a state than he who keeps the law in his own hands." Do you agree or disagree with him?

	<p>4. Do you think your country is a role model of “democratic country”? Take some examples to illustrate your ideas.</p> <p>The Adventures of Aeneas</p> <p>1. In your opinion, to what extent is the Aeneid a political poem? Is it propaganda?</p> <p>2. Divine intervention: How does the behavior of the gods reflect on human qualities?</p>
指定用書	Hamilton, E. (2012). Mythology. New York: Warner Books.
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caldwell, S. (2024). Gods and monsters: The myths and legends of ancient worlds. Carlton Books. 2. Dodd, B. A. (1991). Stories from Homer. Taipei: Bookman Books. 3. Fox, R. L. (2008). Travelling heroes: Greeks and their myths in the epic age of Homer. Allen Lane. 4. Gabriele, Y. (2024). Greek myths for a post-truth world. Bloomsbury. 5. Graf, F. (1996). Greek mythology: An introduction. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. 6. Green, M. (2005). Wonder tales from Greece. Taipei: Bookman Books. 7. Ken, J., & Mike, L. (2014). Ken Jennings' junior genius guides: Greek mythology. Simon & Schuster, Inc. 8. Lawall, S. N. (2005). The Norton anthology of western literature. W W Norton & Company Inc. 9. Luchte, J. (2011). Early Greek thought: Before the dawn. Bloomsbury. 10. Malkin, I. (2024). Myth and territory in the Spartan Mediterranean. Cambridge University Press. 11. Powell, B. (2004). Homer. Malden, Massachusetts.: Blackwell. 12. Sophocles (1990). Antigone (Translated by Richard Emil Braun). Oxford: Oxford University Press. 13. Sophocles (2010). Oedipus the King. Chicago: The University of Chicago Press. 14. William, M. (2006). Iliad and the Odyssey. Walker Books. 15. Zimmerman, J. E. (1996). Dictionary of classical mythology. Taipei: Bookman Books.
作業設計	1.學生分組團體口頭報告：報告內容以本學期上課主題為主，搭配和

	<p>學生自己活相關的內容，每組同學約報告 20 分鐘，而後由當聽眾的同學提問問題，教師及教學助理有指定同學提問問題的權力。</p> <p>2.學生分組課堂主題討論：於課堂結束前 30 分鐘並做學生分組課堂主題討論，由老師分配主題的文章或討論之議題，由教學助理帶領組員，扮演課堂小老師的角色，同學討論後，由老師指定小組代表報告討論成果，藉此評估小組討論成效與教學助理績效。</p> <p>3.網路討論：學生於課堂結束後，於網路討論區內發表個人作品反思，由教學助理負責查核，學生書寫的反思內容主要就課堂的觀察與討論、教學的授課主題與自身生活文化的經驗做聯結，進行反思書寫。</p>
成績評定方式	<p>1.出席佔 10%</p> <p>2.學生分組團體口頭報告佔 20%</p> <p>3.學生分組課堂討論佔 10%</p> <p>4.作品反思書寫佔 60%</p>
預估學生一週須投入時間	<p>課堂：12 小時（2 學分，一週 3 次）</p> <p>作業：12 小時（包括分組報告與反思書寫）</p>
修課程度建議	<p><input checked="" type="checkbox"/>無基礎要求，有興趣皆可修課</p> <p><input type="checkbox"/>建議說明：</p>
課程文字介紹	<p>在大學通識教育中教授「希臘羅馬神話」，將有助於提升學生的對不同文化的了解與文學作品的賞析能力，而通識教育作為一種博雅教育(liberal education)與為了培養學生現代公民核心能力，本課程透過一系列的「主題式」作品，如包括創世錄、諸神篇、英雄篇、史詩篇與神話世家篇等閱讀主題，闡述諸神創世紀和早期的英雄、愛情和冒險故事、特洛伊戰爭前及戰爭階段中的英雄、神話家族與次要的小神話。加上相關希臘羅馬神話影片播放、小組團體口頭報告、小組課堂主題討論、網路平臺討論與學生反思等，培養學生賞析與感受文學作品之美的現代公民核心能力。</p>
課程宣傳	<p>海報</p> <div data-bbox="676 1619 1283 1957" style="text-align: center;"> <p>Cupid and Psyche Odysseus's Adventure The Trojan War</p> </div> <p>影片</p>
其他補充資料	<p>課程網址：https://cool.ntu.edu.tw/login/portal (NTU COOL 平臺)</p>

