課程編號：26S050

115 全國夏季學院課程計畫書

所屬學校	國立高雄科技大學
課程中文名稱	西方音樂的軌跡
課程英文名稱	A Survey of Western Music History
授課教授中文姓名	程致彤
任職單位/系所	博雅中心
授課教授 e-mail	cherngtone@gmail.com

二、課程規劃		
課程名稱	西方音樂的軌跡	
課程類別	☐ A 類討論課 ☑ C 類一般課	
授課方式	☑實體課程 ☐同步遠距課程（請檢附相關通過辦法之文件、會議記錄等） ☐非同步遠距課程	
課程領域	☑ 文學與藝術 ☑ 歷史思維 ☐ 世界文明 ☑ 哲學與道德思考 ☐ 公民意識與社會分析 ☐ 數學數位與量化分析 ☐ 物質科學 ☐ 生命科學	
與課程相關之聯合國永續發展目標(SDGs)（複選）	☐SDG1 消除貧窮 (No Poverty) ☐SDG2 消除飢餓 (Zero Hunger) ☑SDG3 良好健康和福祉 (Good Health and Well-being) ☑SDG4 優質教育 (Quality Education) ☐SDG5 性別平等 (Gender Equality) ☐SDG6 潔淨水與衛生 (Clean Water and Sanitation) ☐SDG7 可負擔的潔淨能源 (Affordable and Clean Energy) ☐SDG8 尊嚴就業與經濟發展 (Decent Work and Economic Growth) ☐SDG9 產業創新與基礎設施 (Industry, Innovation and Infrastructure) ☐SDG10 減少不平等 (Reduced Inequalities) ☐SDG11 永續城市與社區 (Sustainable Cities and Communities) ☐SDG12 負責任的消費與生產 (Responsible Consumption and Production) ☐SDG13 氣候行動 (Climate Action) ☐SDG14 水下生命 (Life below Water) ☐SDG15 陸域生命 (Life on Land) ☐SDG16 和平正義與有力的制度 (Peace, Justice and Strong Institutions) ☐SDG17 夥伴關係 (Partnerships for the Goals)	
英文授課比例	☐全中文授課(上課語言、材料皆無英文) ☐全英文授課(上課語言、材料皆無中文) ☑中文、英文皆有 上課語言（中文：40%；英文：60 %） 教材（中文：50%；英文：50%） （因同學英文程度不同，請務必註明，以供學生選課評估）	
修課人數上限	60 人	
特殊限制	是否**開放**高中生修課	☑ 是 ☐ 否
	是否**開放**準大學生（高三升大一之新生）修課	☑ 是 ☐ 否
	是否**開放**研究生修課	☑ 是 ☐ 否
學分數	2 學分	
上課起迄日	2026-08-10 ~ 2026-08-20	

上課總週數	上課共2週，是否連續每週排課？ ☑是，上課時間連續數週不中斷 ☐否，中間中斷　　週
上課地點	□ 高雄科技大學 楠梓校區 致遠樓 3205 教室（8/10 下午起調整） 校區
上課教室	☑已確定：致遠樓 3205 教室教室 ☐尚未確定
上課時間及節數	08/10 08/17	星期一	10:10 ~ 15:00	共 2 次 08/11 08/18	星期二	10:10 ~ 15:00	共 2 次 08/12 08/19	星期三	10:10 ~ 15:00	共 2 次 08/13 08/20	星期四	10:10 ~ 15:00	共 2 次 08/14	星期五	10:10 ~ 15:00	共 1 次

課程目標
1）能從歷史與科學的角度，瞭解音樂對個人身心靈的影響。 2）認識史前至 20 世紀間西方音樂的發展脈絡，透過辨識歷史變遷與音樂風格的關聯，體會不同時代的感知視角。 3）能在密集的歷史視角切換中清楚覺察風格差異，培養跨時空的審美包容，拓展感知力的廣度與深度。

教學內容及進度

次別	上課日期/時間	課程內容
1	2026/08/10 (一) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: (1)課程簡介. (2)史前音樂的源起. (3) 古希臘天人合一的音樂觀 // 13:10-15:00: 中世紀教會音樂、記譜發展，與權力鞏固
2	2026/08/11 (二) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 十字軍東征與中世紀世俗音樂 // 13:10-15:00: 劫後重生的文藝復興與文化躍進
3	2026/08/12 (三) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 巴洛克時期的音樂蛻變 (I) 與歌劇的誕生 // 13:00-15:00: 巴洛克時期的音樂蛻變 (II) 與器樂曲的獨立發展
4	2026/08/13 (四) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 啟蒙運動與古典時期的歌劇改革// 13:10-15:00: 莫札特歌劇中"邪不勝正"的啟蒙運動思想
5	2026/08/14 (五) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 古典時期的理性與平衡:奏鳴曲 // 13:10-15:00: 古典與浪漫的橋樑: 扼住命運喉嚨的貝多芬
6	2026/08/17 (一) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 受浪漫主義文學啟發的德國藝術歌曲// 13:10-15:00:受浪漫主義文學啟發的標題音樂 (器樂曲)
7	2026/08/18 (二) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 工業革命帶動的音樂蛻變 (I) // 13:10-15:00: 工業革命帶動的音樂蛻變 (II)
8	2026/08/19 (三) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 19 世紀歌劇中的暗黑童話 // 13:10-15:00: 19 世紀歌劇中的愛恨情仇
9	2026/08/20 (四) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 百花齊放的 20 世紀古典音樂 // 13:10-15:00: 20 世紀流行音樂

教學助理規劃	無
指定用書	數位自編講義
參考書籍	
作業設計	(1) 課堂參與 (10%): 教師於課堂間提問, 同學們參與討論並回應.每次參與回應得 1 分. (2) 學期報告 (30%): 於期限內繳交心得報告一篇 (800-1000 字) (3) 隨堂開卷評量 (40%): 請自行印出紙本講義 (約 30-35 面), 課程期間一週進行兩次隨堂開卷評量, 每次 10%, 四次共 40%.
成績評定方式	(1) 出席 (20%): 全勤 20 分 (16 堂課); 缺席一次減 4 分, 缺 5 堂課該項成績歸 0. (2) 課堂參與 (10%): 教師於課堂間提問, 同學們參與討論並回應.每次參與回應得 1 分. (3) 學期報告 (30%): 於期限內繳交心得報告一篇 (800-1000 字) (4) 隨堂開卷評量 (40%): 請自行印出紙本講義 (約 30-35 面), 課程期間一週進行兩次隨堂開卷評量, 每次 10%, 四次共 40%.
預估學生一週須投入時間	課堂: 2 學分, 每天 4 小時, 9 天共 36 小時. 學期報告 (800-1000 字): 2 小時. 隨堂開卷評量: 上課對照講義聽講, 無須額外花時間準備
修課程度建議	☑無基礎要求，有興趣皆可修課 ☐建議說明：
課程文字介紹	在日益借重 AI 的趨勢中，達文西的提醒「All our knowledge has its origin in our perceptions/一切知識皆源於我們的感知力」尤顯真切。本課程以西方音樂的發展為例，概觀史前音樂與文化源起的聯結，古希臘音樂觀中蘊藏的身心靈密碼，以及自中世紀到 20 世紀間，社會文化變遷在音樂發展中的刻痕，將一場貫穿數萬年的旅程，濃縮成兩週的密集角色切換，凸顯風格的進程與轉變，激發感知力的廣度與深度。
課程宣傳	海報

	影片	https://youtu.be/LgMRyspi7h8
其他補充資料		