

課程編號：26S050


**115 全國夏季學院課程計畫書**

所屬學校	國立高雄科技大學
課程中文名稱	西方音樂的軌跡
課程英文名稱	A Survey of Western Music History
授課教授中文姓名	程致彤
任職單位/系所	博雅中心
授課教授 e-mail	cherngtone@gmail.com

二、課程規劃							
課程名稱	西方音樂的軌跡						
課程類別	<input type="checkbox"/> A 類討論課 <input checked="" type="checkbox"/> C 類一般課						
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 實體課程 <input type="checkbox"/> 同步遠距課程 (請檢附相關通過辦法之文件、會議記錄等) <input type="checkbox"/> 非同步遠距課程						
課程領域	<input checked="" type="checkbox"/> 文學與藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 歷史思維 <input type="checkbox"/> 世界文明 <input checked="" type="checkbox"/> 哲學與道德思考 <input type="checkbox"/> 公民意識與社會分析 <input type="checkbox"/> 數學數位與量化分析 <input type="checkbox"/> 物質科學 <input type="checkbox"/> 生命科學						
與課程相關之 聯合國永續發展目標(SDGs) (複選)	<input type="checkbox"/> SDG1 消除貧窮 (No Poverty) <input type="checkbox"/> SDG2 消除飢餓 (Zero Hunger) <input checked="" type="checkbox"/> SDG3 良好健康和福祉 (Good Health and Well-being) <input checked="" type="checkbox"/> SDG4 優質教育 (Quality Education) <input type="checkbox"/> SDG5 性別平等 (Gender Equality) <input type="checkbox"/> SDG6 潔淨水與衛生 (Clean Water and Sanitation) <input type="checkbox"/> SDG7 可負擔的潔淨能源 (Affordable and Clean Energy) <input type="checkbox"/> SDG8 尊嚴就業與經濟發展 (Decent Work and Economic Growth) <input type="checkbox"/> SDG9 產業創新與基礎設施 (Industry, Innovation and Infrastructure)  <input type="checkbox"/> SDG10 減少不平等 (Reduced Inequalities) <input type="checkbox"/> SDG11 永續城市與社區 (Sustainable Cities and Communities) <input type="checkbox"/> SDG12 負責任的消費與生產 (Responsible Consumption and Production) <input type="checkbox"/> SDG13 氣候行動 (Climate Action) <input type="checkbox"/> SDG14 水下生命 (Life below Water) <input type="checkbox"/> SDG15 陸域生命 (Life on Land) <input type="checkbox"/> SDG16 和平正義與有力的制度 (Peace, Justice and Strong Institutions) <input type="checkbox"/> SDG17 夥伴關係 (Partnerships for the Goals)						
英文授課比例	<input type="checkbox"/> 全中文授課(上課語言、材料皆無英文) <input type="checkbox"/> 全英文授課(上課語言、材料皆無中文) <input checked="" type="checkbox"/> 中文、英文皆有 上課語言 (中文：40%；英文：60%) 教材 (中文：50%；英文：50%) (因同學英文程度不同，請務必註明，以供學生選課評估)						
修課人數上限	60 人						
特殊限制	<table border="1"> <tr> <td>是否開放高中生修課</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否</td> </tr> <tr> <td>是否開放準大學生 (高三升大一之新生) 修課</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否</td> </tr> <tr> <td>是否開放研究生修課</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否</td> </tr> </table>	是否開放高中生修課	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	是否開放準大學生 (高三升大一之新生) 修課	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	是否開放研究生修課	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
是否開放高中生修課	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否						
是否開放準大學生 (高三升大一之新生) 修課	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否						
是否開放研究生修課	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否						
學分數	2 學分						
上課起迄日	2026-08-10 ~ 2026-08-20						

上課總週數	上課共2週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 週
上課地點	<input type="checkbox"/> 高雄科技大學 第一校區 校區
上課教室	<input type="checkbox"/> 已確定：教室 <input checked="" type="checkbox"/> 尚未確定
上課時間及節數	08/10 08/17   Week 一   10:10 ~ 15:00   Total 2 times 08/11 08/18   Week 二   10:10 ~ 15:00   Total 2 times 08/12 08/19   Week 三   10:10 ~ 15:00   Total 2 times 08/13 08/20   Week 四   10:10 ~ 15:00   Total 2 times 08/14   Week 五   10:10 ~ 15:00   Total 1 times

課程目標		
1) 能從歷史與科學的角度，瞭解音樂對個人身心靈的影響。		
2) 認識史前至 20 世紀間西方音樂的發展脈絡，透過辨識歷史變遷與音樂風格的關聯，體會不同時代的感知視角。		
3) 能在密集的歷史視角切換中清楚覺察風格差異，培養跨時空的審美包容，拓展感知力的廣度與深度。		
教學內容及進度		
次別	上課日期/時間	課程內容
1	2026/08/10 (一) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: (1)課程簡介. (2)史前音樂的源起. (3) 古希臘天人合一的音樂觀 // 13:10-15:00: 中世紀教會音樂、記譜發展，與權力鞏固
2	2026/08/11 (二) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 十字軍東征與中世紀世俗音樂 // 13:10-15:00: 劫後重生的文藝復興與文化躍進
3	2026/08/12 (三) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 巴洛克時期的音樂蛻變 (I) 與歌劇的誕生 // 13:00-15:00: 巴洛克時期的音樂蛻變 (II) 與器樂曲的獨立發展
4	2026/08/13 (四) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 啟蒙運動與古典時期的歌劇改革// 13:10-15:00: 莫札特歌劇中"邪不勝正"的啟蒙運動思想
5	2026/08/14 (五) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 古典時期的理性與平衡:奏鳴曲 // 13:10-15:00: 古典與浪漫的橋樑: 扼住命運喉嚨的貝多芬
6	2026/08/17 (一) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 受浪漫主義文學啟發的德國藝術歌曲// 13:10-15:00:受浪漫主義文學啟發的標題音樂 (器樂曲)
7	2026/08/18 (二) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 工業革命帶動的音樂蛻變 (I) // 13:10-15:00: 工業革命帶動的音樂蛻變 (II)
8	2026/08/19 (三) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 19 世紀歌劇中的暗黑童話 // 13:10-15:00: 19 世紀歌劇中的愛恨情仇
9	2026/08/20 (四) 10:10 - 15:00	10:10-12:00: 百花齊放的 20 世紀古典音樂 // 13:10-15:00: 20 世紀流行音樂

教學助理規劃	無	
指定用書	數位自編講義	
參考書籍		
作業設計	<p>(1) 課堂參與 (10%): 教師於課堂間提問, 同學們參與討論並回應. 每次參與回應得 1 分.</p> <p>(2) 學期報告 (30%): 於期限內繳交心得報告一篇 (800-1000 字)</p> <p>(3) 隨堂開卷評量 (40%): 請自行印出紙本講義 (約 30-35 面), 課程期間一週進行兩次隨堂開卷評量, 每次 10%, 四次共 40%.</p>	
成績評定方式	<p>(1) 出席 (20%): 全勤 20 分 (16 堂課); 缺席一次減 4 分, 缺 5 堂課該項成績歸 0.</p> <p>(2) 課堂參與 (10%): 教師於課堂間提問, 同學們參與討論並回應. 每次參與回應得 1 分.</p> <p>(3) 學期報告 (30%): 於期限內繳交心得報告一篇 (800-1000 字)</p> <p>(4) 隨堂開卷評量 (40%): 請自行印出紙本講義 (約 30-35 面), 課程期間一週進行兩次隨堂開卷評量, 每次 10%, 四次共 40%.</p>	
預估學生一週須投入時間	<p>課堂: 2 學分, 每天 4 小時, 9 天共 36 小時.</p> <p>學期報告 (800-1000 字): 2 小時.</p> <p>隨堂開卷評量: 上課對照講義聽講, 無須額外花時間準備</p>	
修課程度建議	<input checked="" type="checkbox"/> 無基礎要求, 有興趣皆可修課 <input type="checkbox"/> 建議說明:	
課程文字介紹	<p>在日益借重 AI 的趨勢中, 達文西的提醒「All our knowledge has its origin in our perceptions/一切知識皆源於我們的感知力」尤顯真切。本課程以西方音樂的發展為例, 概觀史前音樂與文化源起的聯結, 古希臘音樂觀中蘊藏的身心靈密碼, 以及自中世紀到 20 世紀間, 社會文化變遷在音樂發展中的刻痕, 將一場貫穿數萬年的旅程, 濃縮成兩週的密集角色切換, 凸顯風格的進程與轉變, 激發感知力的廣度與深度。</p>	
課程宣傳	海報	

	影片	<a href="https://youtu.be/LgMRyspi7h8">https://youtu.be/LgMRyspi7h8</a>
其他補充資料		