

課程編號：26S101

115 全國夏季學院課程計畫書

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| 所屬學校 | 國立成功大學 |
| 課程中文名稱 | 流行音樂賞析與實務 |
| 課程英文名稱 | Pop Music Appreciation and Practice |
| 授課教授中文姓名 | 楊金峯 |
| 任職單位/系所 | 藝術研究所 |
| 授課教授 e-mail | domine@mail.ncku.edu.tw |

| 二、課程規劃 | |
|-----------------------------------|---|
| 課程名稱 | 流行音樂賞析與實務 |
| 課程類別 | <input type="checkbox"/> A 類討論課 <input checked="" type="checkbox"/> C 類一般課 |
| 授課方式 | <input type="checkbox"/> 實體課程 <input checked="" type="checkbox"/> 同步遠距課程 (請檢附相關通過辦法之文件、會議記錄等) <input type="checkbox"/> 非同步遠距課程 課程上架證明.png |
| 課程領域 | <input checked="" type="checkbox"/> 文學與藝術 <input type="checkbox"/> 歷史思維 <input type="checkbox"/> 世界文明 <input type="checkbox"/> 哲學與道德思考 <input type="checkbox"/> 公民意識與社會分析 <input type="checkbox"/> 數學數位與量化分析 <input type="checkbox"/> 物質科學 <input type="checkbox"/> 生命科學 |
| 與課程相關之 聯合國永續發展目標(SDGs) (複選) | <input checked="" type="checkbox"/> SDG1 消除貧窮 (No Poverty) <input checked="" type="checkbox"/> SDG2 消除飢餓 (Zero Hunger) <input checked="" type="checkbox"/> SDG3 良好健康和福祉 (Good Health and Well-being) <input checked="" type="checkbox"/> SDG4 優質教育 (Quality Education) <input checked="" type="checkbox"/> SDG5 性別平等 (Gender Equality) <input type="checkbox"/> SDG6 潔淨水與衛生 (Clean Water and Sanitation) <input type="checkbox"/> SDG7 可負擔的潔淨能源 (Affordable and Clean Energy) <input checked="" type="checkbox"/> SDG8 尊嚴就業與經濟發展 (Decent Work and Economic Growth) <input type="checkbox"/> SDG9 產業創新與基礎設施 (Industry, Innovation and Infrastructure) <input checked="" type="checkbox"/> SDG10 減少不平等 (Reduced Inequalities) <input type="checkbox"/> SDG11 永續城市與社區 (Sustainable Cities and Communities) <input type="checkbox"/> SDG12 負責任的消費與生產 (Responsible Consumption and Production) <input type="checkbox"/> SDG13 氣候行動 (Climate Action) <input type="checkbox"/> SDG14 水下生命 (Life below Water) <input type="checkbox"/> SDG15 陸域生命 (Life on Land) <input checked="" type="checkbox"/> SDG16 和平正義與有力的制度 (Peace, Justice and Strong Institutions) <input type="checkbox"/> SDG17 夥伴關係 (Partnerships for the Goals) |
| 英文授課比例 | <input checked="" type="checkbox"/> 全中文授課(上課語言、材料皆無英文) <input type="checkbox"/> 全英文授課(上課語言、材料皆無中文) <input type="checkbox"/> 中文、英文皆有 上課語言 (中文： %；英文： %) 教材 (中文： %；英文： %) (因同學英文程度不同，請務必註明，以供學生選課評估) |
| 修課人數上限 | 150 人 |
| 特殊限制 | 是否開放高中生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 是否開放準大學生 (高三升大一之新生) 修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 是否開放研究生修課 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 學分數 | 2 學分 |
| 上課起迄日 | 2026-07-06 ~ 2026-08-12 |

| | |
|---------|--|
| 上課總週數 | 上課共6週，是否連續每週排課？ <input checked="" type="checkbox"/> 是，上課時間連續數週不中斷 <input type="checkbox"/> 否，中間中斷 週 |
| 上課地點 | <input type="checkbox"/> 同步遠距 同步遠距 校區 |
| 上課教室 | <input type="checkbox"/> 已確定：教室 <input checked="" type="checkbox"/> 尚未確定 |
| 上課時間及節數 | 07/06 07/13 07/20 07/27 08/03 08/10 星期一 10:20 ~ 12:10 共 6 次 07/08 07/15 07/22 07/29 08/05 08/12 星期三 10:20 ~ 12:10 共 6 次 07/23 星期四 10:20 ~ 12:10 共 1 次 07/10 07/17 07/24 07/31 08/07 星期五 10:20 ~ 12:10 共 5 次 |

| 課程目標 | | |
|---|---------------------------------|--|
| <p>一、本課程由概述流行音樂入手，旨在賞析音樂本身。</p> <p>二、從文化的視野認識流行音樂理論，以做為賞析流行音樂的基礎；講解和絃功能，分析音樂的句型。</p> <p>從音樂解析的實務經驗，進而學習如何聽音樂的句型。</p> <p>三、目的在於增進學員的音樂賞析經驗與審美能力。</p> | | |
| 教學內容及進度 | | |
| 次別 | 上課日期/時間 | 課程內容 |
| 1 | 2026/07/06 (一) 10:20 - 12:10 | 1.課程介紹 (流行音樂定義與商業行銷的關係；從音樂技術理論及系統理論的區別，介紹今日流行音樂研究方向) |
| 2 | 2026/07/08 (三) 10:20 - 12:10 | 2.音樂類型定義；音樂風格解說 (流行音樂的藝術性及其功能性) |
| 3 | 2026/07/10 (五) 10:20 - 12:10 | 3.不同時期流行文化如何呈現其當下流行的音樂風格、和絃聲響與節奏；新科技聲響應用於音樂的實例 |
| 4 | 2026/07/13 (一) 10:20 - 12:10 | 4.流行音樂簡史：從美國歌謠、藍調、散拍、爵士到涅格替和聲，看音樂文化的演變 |
| 5 | 2026/07/15 (三) 10:20 - 12:10 | 5.音樂句型及人工智能輔助創作的原理 |
| 6 | 2026/07/17 (五) 10:20 - 12:10 | 6.文化視野下的音樂記號：樂譜、音名及譜號的由來／文化視野下的音樂概念：音級、音程、音階與曲調模式 |
| 7 | 2026/07/20 (一) 10:20 - 12:10 | 7.人工智能輔助音樂創作 (SUNO) 應用：專家講解 |
| 8 | 2026/07/22 (三) 10:20 - 12:10 | 8.從文化視野看音樂表演形式的演變 |
| 9 | 2026/07/23 (四) 10:20 - 12:10 | 9.課程評量 |
| 10 | 2026/07/24 (五) 10:20 - 12:10 | 10.從社會人文現象及科技演進看流行歌曲伴奏聲響的演變 |
| 11 | 2026/07/27 (一) 10:20 - 12:10 | 11.音樂字詞：基礎和聲概念及名詞 |
| 12 | 2026/07/29 (三) 10:20 - 12:10 | 12.音樂字詞：和絃結構認識 |
| 13 | 2026/07/31 (五) 10:20 - 12:10 | 13.和絃寫記方式的人文視野 |
| 14 | 2026/08/03 (一) 10:20 - 12:10 | 14.音樂文化：樂句的文法 I (古典音樂的文言典範) |
| 15 | 2026/08/05 (三) 10:20 - 12:10 | 15.音樂文化：樂句的文法 II (現代的離散及流行的解放；Negative Harmony 的應用) |

| | | |
|----|---------------------------------|-------------------------------------|
| 16 | 2026/08/07 (五) 10:20 - 12:10 | 16.歌劇、音樂劇中的流行音樂句法／臺灣歌仔戲與音樂劇同質化的發展可能 |
| 17 | 2026/08/10 (一) 10:20 - 12:10 | 17.流行新和聲：Jacob Collier 的涅格替和聲 |
| 18 | 2026/08/12 (三) 10:20 - 12:10 | 18.期末評量 |

| | |
|--------|--|
| 教學助理規劃 | 一位，大班課，需要教助協助。 |
| 指定用書 | 自製講義及教材 |
| 參考書籍 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 藤谷一郎 著；黃大旺 譯：《圖解樂風編曲入門》。臺北：易博士出版社，2020/03/05。 2. 梅垣ルナ 著；黃大旺 譯：《圖解重配和聲入門》。臺北：易博士出版社，2020/02/27。 3. 市村正樹 著；易博士編輯部譯：《圖解流行·搖滾音樂理論》。臺北：易博士出版社，2019/01/30。 4. 楊金峯：《論音階》。高雄：麗文，2012/4。 5. 林惠芬：《大學音樂-基礎樂理與音樂欣賞》。上海：西泠印社，2005/9。 6. 曾慧佳：《由流行歌曲的歌詞演變來看台灣的社會變遷：1945-1995》。臺北：五南，1997。 7. 柯永輝：《解讀臺灣流行音樂中的女性意涵》，國立政治大學新聞研究所碩士論文，1994。 8. 莊永明：《台灣歌謠追想曲》。臺北：前衛，1993。 9. 《論曲式與音樂作品分析》，人民音樂出版社編輯部編，北京：人民音樂，1993。 10. 鄭淑儀：《台灣流行音樂與大眾文化 (1982~1991 年)》。輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文，1992。 11. 游昌發：《曲式學入門》。臺北：藝友，民 81 年。 12. 張純琳：《臺灣城市歌曲之探討與研究 (民國二十~七十年)》。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1990。 13. 李圖南：《嚴格對位法》。臺北：樂韻，1989。 14. 張錦鴻：《基礎樂理》臺北：大陸書店，民 78 年。 15. 張錦鴻：《和聲學》。臺北：大陸書店，民 76 年。 16. 水晶：《流行歌曲滄桑記》。臺北：大地，1985。 |

| | |
|-------------|--|
| | 17. Denis Arnold, <i>The New Oxford Companion to Music</i> , New York: Oxford University Press, 1983 (Repress with corrections, 1994). 課堂編選樂譜集輯 |
| 作業設計 | 1. 音樂基礎記號辨識：認識不同的音樂記號 2. 音樂風格辨識：認識舞曲節奏型、伴奏音型、慣用之調式與和聲 3. 和絃記號辨識及寫記 4. 音樂句型辨認；聽出音樂的逗號與句號 5. 曲式結構；辨識主歌及副歌 6. 作業討論，同儕評量 |
| 成績評定方式 | 1. 考試評量 (35)：音樂記號、音樂風格辨識 2. 考試評量 (40)：和絃記號寫記 3. 聆賞評量 (10)：辨認音樂句型、曲式結構 4. 同儕評量 (5) 5. 上課表現 (10) |
| 預估學生一週須投入時間 | 課堂六小時，作業一小時。 |
| 修課程度建議 | <input type="checkbox"/> 無基礎要求，有興趣皆可修課 <input checked="" type="checkbox"/> 建議說明：能識讀五線譜者為佳 |
| 課程文字介紹 | <p>本課程將增加兩節非同步課程，並邀請專家講解兩節人工智能輔助作曲程式應用，應用程式 SUNO。</p> <p>爵士樂有名的 Rhythm Changes，係以蓋希文作品 I got Rhythm，即興演奏的樂曲；帕海貝爾《卡農》也是一例，其和聲結構廣受流行音樂界的喜愛，至少四、五十首當紅的中西流行歌，以《卡農和絃進行》為基礎，重新編寫成新歌曲，音樂不分流行、古典，其創作原理相同。以解析音樂理論為課程重心，瞭解現在流行的音樂和聲。</p> <p>音樂賞析不限於人文視野的角度，更可以透過認識音樂本身，進一步瞭解音樂之美。</p> <p>課程包括：</p> <p>(1) 由認識音樂素材起手，確實建立解析音樂所需之能力；</p> |

| | | |
|--------|---|---|
| | (2) 透過音樂實例的解析，有效應用音樂和聲語法，呈現宛若建築的結構概念，讓學員清楚認識不同的「聽」音樂方法； | |
| | (3) 運用教學影片及線上評量方式，確實掌握學員的程度，佐以實務操作，確實掌握教學成效。 | |
| 課程宣傳 | 海報 | 無 |
| | 影片 | https://youtu.be/SSj3O6ncG38 |
| 其他補充資料 | | |