課程編號：26N089

115 全國夏季學院課程計畫書

所屬學校	臺北市立大學
課程中文名稱	臺灣舞蹈賞析
課程英文名稱	Review Taiwanese dance
授課教授中文姓名	趙郁玲
任職單位/系所	運動藝術學系
授課教授 e-mail	ylchao35@go.utaipei.edu.tw

二、課程規劃		
課程名稱	臺灣舞蹈賞析	
課程類別	☐ A 類討論課 ☑ C 類一般課	
授課方式	☑實體課程 ☐同步遠距課程（請檢附相關通過辦法之文件、會議記錄等） ☐非同步遠距課程	
課程領域	☑ 文學與藝術 ☑ 歷史思維 ☐ 世界文明 ☐ 哲學與道德思考 ☐ 公民意識與社會分析 ☐ 數學數位與量化分析 ☐ 物質科學 ☐ 生命科學	
與課程相關之聯合國永續發展目標(SDGs)（複選）	☑SDG1 消除貧窮 (No Poverty) ☐SDG2 消除飢餓 (Zero Hunger) ☑SDG3 良好健康和福祉 (Good Health and Well-being) ☑SDG4 優質教育 (Quality Education) ☐SDG5 性別平等 (Gender Equality) ☐SDG6 潔淨水與衛生 (Clean Water and Sanitation) ☐SDG7 可負擔的潔淨能源 (Affordable and Clean Energy) ☐SDG8 尊嚴就業與經濟發展 (Decent Work and Economic Growth) ☐SDG9 產業創新與基礎設施 (Industry, Innovation and Infrastructure) ☑SDG10 減少不平等 (Reduced Inequalities) ☐SDG11 永續城市與社區 (Sustainable Cities and Communities) ☐SDG12 負責任的消費與生產 (Responsible Consumption and Production) ☐SDG13 氣候行動 (Climate Action) ☐SDG14 水下生命 (Life below Water) ☐SDG15 陸域生命 (Life on Land) ☐SDG16 和平正義與有力的制度 (Peace, Justice and Strong Institutions) ☐SDG17 夥伴關係 (Partnerships for the Goals)	
英文授課比例	☑全中文授課(上課語言、材料皆無英文) ☐全英文授課(上課語言、材料皆無中文) ☐中文、英文皆有 上課語言（中文：　%；英文：　%） 教材（中文：　%；英文：　%） （因同學英文程度不同，請務必註明，以供學生選課評估）	
修課人數上限	50 人	
特殊限制	是否**開放**高中生修課	☐ 是 ☑ 否
	是否**開放**準大學生（高三升大一之新生）修課	☐ 是 ☑ 否
	是否**開放**研究生修課	☑ 是 ☐ 否
學分數	2 學分	
上課起迄日	2026-08-03 ~ 2026-08-18	

上課總週數	上課共3週，是否連續每週排課？ ☑是，上課時間連續數週不中斷 ☐否，中間中斷　　週
上課地點	□ 國立臺灣大學，共同教學館 102 教室 校總區 校區
上課教室	☐已確定：教室 ☑尚未確定
上課時間及節數	08/03 08/10 08/17 | 星期一 | 14:00 ~ 17:00 | 共 3 次 08/04 08/11 08/18 | 星期二 | 14:00 ~ 17:00 | 共 3 次 08/05 08/12 | 星期三 | 14:00 ~ 17:00 | 共 2 次 08/06 08/13 | 星期四 | 14:00 ~ 17:00 | 共 2 次 08/07 08/14 | 星期五 | 14:00 ~ 17:00 | 共 2 次

課程目標
舞蹈是一門化肢體為言語的動態藝術。舞蹈人藉由作品發聲,參與實踐生命的文本。 課程目標 1.本講題擬藉著舞蹈文化地圖循著歷史足跡，概覽回眸台灣舞蹈相關事紀 2.對於台灣舞蹈各個時期之開拓、人文歷史有所認知。 3.認識台灣各種舞蹈形式與內涵 4.茁根學習者藝術欣賞能力與美感素養 5.能自發欣賞台灣舞蹈藝術

教學內容及進度

次別	上課日期/時間	課程內容
1	2026/08/03 (一) 14:00 - 17:00	1. 課程說明及概覽 2. 舞蹈的自我介紹/台灣舞蹈發展領域
2	2026/08/04 (二) 14:00 - 17:00	3.台灣舞蹈發展~原民及族群 4.台灣舞蹈發展~~原住民族群舞蹈形式演變
3	2026/08/05 (三) 14:00 - 17:00	4.台灣舞蹈發展~~原住民族群舞蹈形式演變(二)
4	2026/08/06 (四) 14:00 - 17:00	5.台灣舞蹈發展~明鄭時期~雅俗兩端 6.台灣舞蹈發展~清治時期~雅俗兩端
5	2026/08/07 (五) 14:00 - 17:00	7. 台灣舞蹈發展~日治時期~新浪潮，文化與對話
6	2026/08/10 (一) 14:00 - 17:00	8. 台灣舞蹈發展~新浪潮，日治時期~文化與對話(二)
7	2026/08/11 (二) 14:00 - 17:00	9. 台灣舞蹈發展~台灣芭蕾舞發生/台灣芭蕾的王子與公主
8	2026/08/12 (三) 14:00 - 17:00	10. 台灣舞蹈發展~移民與融爐
9	2026/08/13 (四) 14:00 - 17:00	11. 台灣民族舞蹈類型與發展
10	2026/08/14 (五) 14:00 - 17:00	12. 台灣現代舞蹈類型與發展 13.台灣當代舞團
11	2026/08/17 (一) 14:00 - 17:00	14. 台灣舞蹈發展~藝術與流行/大眾舞蹈類型與發展 15. 跨界跨域，飛躍劇場的新舞步-
12	2026/08/18 (二)	16.與編舞者面對面

	14:00 - 17:00	

教學助理規劃	協助點名、聯繫同學及公布課程需求
指定用書	篇篇起舞。張中煖、趙郁玲等著 台北:五南 跨界跨域，飛躍劇場的新舞步(2013)趙郁玲著 臺北:美育
參考書籍	凝視與回眸－－台灣舞蹈書寫(2007) 趙郁玲著 臺北:五南 舞蹈欣賞伍曼麗主編 趙郁玲等著 臺北:五南 2004
作業設計	參與互動度、出席率、課堂報告評量(期中報告 20%、期末報告 30%)
成績評定方式	出席 30% 參與度 30% 報告 40% 缺席逾 1/3,無法達到 該科及格標準
預估學生一週須投入時間	連續上課三周(課程設計補充說明: 本人因參與北市青少年民俗訪問團總編導一職，7 月需隨團訪演，僅 8 月得以授課，因夏季學院頗具意義，因此設計連續授課三周，得以奉獻所學，共襄盛舉!)
修課程度建議	☑無基礎要求，有興趣皆可修課 ☐建議說明：
課程文字介紹	台灣歷經史前時期、荷西時期、明鄭時期、清治時期、日治時期、戰後中華民國時期，至今。文化是經年累積與轉變的結果，僅就舞蹈文化而言，文化的厚度與建構，自無法自外於社會環境與人文互涉。 舞蹈是一門化肢體為言語的動態藝術。舞蹈人藉由作品發聲,參與實踐生命的文本。 舞蹈在歷史流程的變化中，自有其殊相，每個視者和其視點經由「流傳性」與「回溯性」架構出敘述人為的活動及現象，歷史面容已在此彰顯。 本講題擬藉著舞蹈文化地圖循著歷史足跡，概覽台灣舞蹈相關事紀，歷史是人、事的記載，在大環境下隱含著舞蹈的面容，而素描舞蹈的面容，彷如回眸時代的軌跡。 擬不定期在課程中舉辦講座:延請業師或舞蹈工作者現身說法

課程宣傳	海報	
	影片	
其他補充資料		